



DISVIMAT

ESCUCHAR POR NO TOCAR ¿QUÉ TAL ANDA USTED DE MEMORIA?...

Desafíos de memoria
Parte II- Con letras

(©) José Enrique F. del Campo
jefdelcampo@gmail.com
www.disvimat.net
+34 634 997 557
Abril 2021

I. CON LETRAS

Desafíos

1. Repetir un conjunto de letras, sin importar el orden en que se lean
2. Repetir un conjunto ordenado de letras en el mismo orden en que se lean
3. Repetir un conjunto ordenado de letras en el orden inverso del que se lean
4. Leído el conjunto, indicar los lugares ocupados por ciertas de esas letras
5. Leído el conjunto, indicar las letras que ocupan ciertos lugares
6. Repetir un conjunto leído de letras, ordenándolas alfabéticamente
7. Repetir un conjunto leído de letras, siguiendo el orden inverso del alfabético
8. Leído un conjunto de letras, construir con ellas la palabra mayor
9. Leído un conjunto de letras, construir palabras empleando el mayor número posible de esas letras, sin repeticiones

En el taller, con letras

Sugerencias y desafíos para razonar y producir

1. Parámetros de fabricación
2. Criterios o parámetros de fabricación que facilitan la retentiva
3. En otros contextos
4. ¿Cuántos?

PRIMERA PARTE.- CONTENIDOS LINEALES (CADENAS)

II. CON LETRAS.

Desafíos:

1. Repetir un conjunto de letras, sin tener en cuenta el orden en que se lean

(Como se indicó al principio: determinar antes la forma en que se leerán las letras y las repeticiones, el tiempo máximo de respuesta y la forma de puntuación.)

- a. Dígame a su colaborador que le lea las siguientes letras, en la forma prevista:

e s m g a d q o i k

- b. ¿Sería usted capaz de repetirlas?... **No se preocupe del orden.**
- c. Si es así, pare el cronómetro –es una forma de hablar-, y **dígalas.**

Compruebe si ha cometido algún error: si omitió alguna, o si dijo otra letra no perteneciente a las del enunciado.

- d. Si no se atreve a decirlas todas, pídale a esa persona tan amable que haga el favor de volver a leérselas. O sea: que vuelva a empezar, *retomando la cuenta del cronómetro*...
- e. Repita estos pasos, hasta que **pueda cantar victoria**...
- f. ¿Cuánto tiempo le ha llevado? ¿Y cuántas veces ha tenido que releer las letras?

No olvide anotar los puntos a los que se ha hecho merecedor...

2. Repetir un conjunto ordenado de letras en el mismo orden en que se lean

(Como se indicó al principio: determinar antes la forma en que se leerán las letras y las repeticiones, el tiempo máximo de respuesta y la forma de puntuación.)

- a) Dígale a su colaborador que le lea las siguientes letras, en la forma prevista:

b i o p j h v l e d

- b) ¿Sería usted capaz de **repetirlas en el mismo orden en que se las han leído?**...

- c) Si es así, pare el cronómetro –es una forma de hablar-, y **dígalas.**

Compruebe si ha cometido algún error: si omitió alguna, o si dijo otra letra no perteneciente a las del enunciado.

- d) Si no se atreve a decirlas todas, pídale a esa persona tan amable que haga el favor de volver a leérselas. O sea: que vuelva a empezar, *retomando la cuenta del cronómetro...*

- e) Repita estos pasos, hasta que **pueda cantar victoria...**

- f) ¿Cuánto tiempo le ha llevado? ¿Y cuántas veces ha tenido que releer las letras?

No olvide anotar los puntos a los que se ha hecho merecedor...

3. Repetir un conjunto ordenado de letras, en orden inverso del que se lean

(Como se indicó al principio: determinar antes la forma en que se leerán las letras y las repeticiones, el tiempo máximo de respuesta y la forma de puntuación.)

- a. Dígame a su colaborador que le lea las siguientes letras, en la forma prevista:

u q z i m o x g k s

- b) ¿Sería usted capaz de **repetirlas, en orden inverso del que se las han leído?**...
- c) Si es así, pare el cronómetro –es una forma de hablar-, y **dígalas.**
- Compruebe si ha cometido algún error: si omitió alguna, o si dijo otra letra no perteneciente a las del enunciado.
- d) Si no se atreve a decirlas todas, pídale a esa persona tan amable que haga el favor de volver a leérselas. O sea: que vuelva a empezar, *retomando la cuenta del cronómetro...*
- e) Repita estos pasos, hasta que **pueda cantar victoria...**
- f) ¿Cuánto tiempo le ha llevado? ¿Y cuántas veces ha tenido que releer las letras?

No olvide anotar los puntos a los que se ha hecho merecedor...

4. Leído un conjunto ordenado de letras, indicar el lugar ocupado por una o varias de ellas

(Como se indicó al principio: fijar antes la forma en que se leerán las letras y las repeticiones, el tiempo máximo de respuesta y la forma de puntuación.)

- a. Dígale a su colaborador que le lea las letras siguientes, en la forma prevista.

Ponga mucha atención, porque después le preguntarán por los lugares que ocupan algunas de ellas:

n u f y m t r z a e

- b. Si piensa que ya tiene claros los lugares de todas las letras, pare el cronómetro –es una forma de hablar-, y **dígale a su amable colaborador que le haga preguntas...**

Si no se atreve todavía al desafío, pídale a esa persona tan amable que haga el favor de volver a leérselas.

- c. ¿Sería usted capaz de **decir qué lugar ocupaba en la lista "..." (una de las letras)?... ¿Y esta otra: "..."**?
- d. Si cometió errores, lo siento: deberá repetir estos pasos, hasta que **pueda cantar victoria...**
- e. ¿Cuánto tiempo le ha llevado? ¿Y cuántas veces ha tenido que releer las letras?

No olvide anotar los puntos a los que se ha hecho merecedor...

5. Leído un conjunto ordenado de letras, indicar las que ocupan ciertos lugares

(Como se indicó al principio: fijar antes la forma en que se leerán las letras y las repeticiones, el tiempo máximo de respuesta y la forma de puntuación.)

- a. Dígale a su colaborador que le lea las siguientes letras, en la forma prevista.

Ponga mucha atención, porque después le pedirán qué letras están en ciertos lugares:

I w e h x p s v o l

- b) Si piensa que ya tiene claros los lugares de todas las letras, pare el cronómetro –es una forma de hablar-, y **dígale a su amable colaborador que le haga preguntas...**

Si no se atreve todavía al desafío, pídale a esa persona tan amable que haga el favor de volver a leérselas.

- c) ¿Sería usted capaz de **decir qué letra estaba en "...” lugar de la lista?**... **¿Y en este otro:** "...”?
- d) Si cometió errores, lo siento: deberá repetir estos pasos, hasta que ***pueda cantar victoria...***
- e) ¿Cuánto tiempo le ha llevado? ¿Y cuántas veces ha tenido que releer las letras?

No olvide anotar los puntos a los que se ha hecho merecedor...

6. Repetir un conjunto leído de letras, ordenándolas alfabéticamente

(Como se indicó al principio: determinar antes la forma en que se leerán las letras y las repeticiones, el tiempo máximo de respuesta y la forma de puntuación.)

- a. Dígale a su colaborador que le lea las siguientes letras, en la forma prevista:

s j u d r I m a z g

- b. ¿Sería usted capaz de **repetirlas en orden alfabético**?...
- c. Si es así, pare el cronómetro –es una forma de hablar-, y **dígalas**.

Compruebe si ha cometido algún error: si omitió alguna, o si dijo otra letra no perteneciente a las del enunciado, o si el orden de alguna no es el correcto.

- d. Si no se atreve a decirlas todas, pídale a esa persona tan amable que haga el favor de volver a leerlas. O sea: que vuelva a empezar, *retomando la cuenta del cronómetro*...
- e. Repita estos pasos, hasta que **pueda cantar victoria**...
- f. ¿Cuánto tiempo le ha llevado? ¿Y cuántas veces ha tenido que releer las letras?

No olvide anotar los puntos a los que se ha hecho merecedor...

7. Repetir un conjunto leído de letras, siguiendo el orden inverso del alfabético

(Como se indicó al principio: determinar antes la forma en que se leerán las letras y las repeticiones, el tiempo máximo de respuesta y la forma de puntuación.)

- a. Dígame a su colaborador que le lea las siguientes letras, en la forma prevista:

y h l f e w t r o c

- b. ¿Sería usted capaz de **repetirlas en orden inverso del alfabético?**...
- c. Si es así, pare el cronómetro –es una forma de hablar-, y **dígalas.**

Compruebe si ha cometido algún error: si omitió alguna, o si dijo otra letra no perteneciente a las del enunciado, o si el orden pedido no es correcto.

- d. Si no se atreve a decir las todas, pídale a esa persona tan amable que haga el favor de volver a leerlas. O sea: que vuelva a empezar, *retomando la cuenta del cronómetro*...
- e. Repita estos pasos, hasta que **pueda cantar victoria**...
- f. ¿Cuánto tiempo le ha llevado? ¿Y cuántas veces ha tenido que releer las letras?

No olvide anotar los puntos a los que se ha hecho merecedor...

8. Leído un conjunto de letras, construir con ellas la palabra mayor

(Como se indicó al principio: determinar antes la forma en que se leerán las letras y las repeticiones, el tiempo máximo de respuesta y la forma de puntuación.)

- a. Dígale a su colaborador que le lea las siguientes letras, en la forma prevista:

b x w k q I o g n t

- b. ¿Sería usted capaz de construir con ellas una palabra que emplee el mayor número posible de esas letras?...
- c. Si es así, pare el cronómetro –es una forma de hablar-, y **dígala.**

Compruebe si ha cometido algún error: si incluyó alguna letra no perteneciente al enunciado. O si tal palabra no existe en el diccionario

- d. Si aún no se siente capaz, pídale a esa persona tan amable que haga el favor de volver a leérselas. O sea: que vuelva a empezar, *retomando la cuenta del cronómetro*...
- e. Repita estos pasos, hasta que **pueda cantar victoria**...
- f. ¿Cuánto tiempo le ha llevado? ¿Y cuántas veces ha tenido que releer las letras?

No olvide anotar los puntos a los que se ha hecho merecedor...

9. Leído un conjunto de letras, construir palabras empleando el mayor número posible de esas letras, sin repeticiones

(Como se indicó al principio: determinar antes la forma en que se leerán las letras y las repeticiones, el tiempo máximo de respuesta y la forma de puntuación.)

- a. Dígale a su colaborador que le lea las siguientes letras, en la forma prevista:

v I j f d r p m l a

- b. ¿Sería usted capaz de **construir palabras, empleando el mayor número posible de ellas, y sin repeticiones?**...
- c. Si es así, pare el cronómetro –es una forma de hablar-, y **dígalas.**

Compruebe si ha cometido algún error: si repitió alguna letra, o si empleó alguna otra no perteneciente al enunciado... O si se inventa palabras que no están en el diccionario...

- d. Si aún no se atreve –o piensa que puede construir más palabras con las letras que quedan-, pídale a esa persona tan amable que haga el favor de volver a leérselas. O sea: que vuelva a empezar, *retomando la cuenta del cronómetro...*
- e. Repita estos pasos, hasta que **pueda cantar victoria...**
- f. ¿Cuánto tiempo le ha llevado? ¿Y cuántas veces ha tenido que releer las letras?

No olvide anotar los puntos a los que se ha hecho merecedor...

En el taller, con letras.

Sugerencias y desafíos para razonar y producir

1. Parámetros de fabricación

Criterios o **condiciones** que –en la medida de lo posible- deberían cumplir los *conjuntos de letras de los enunciados*. En su formulación más *estricta*:

a) No se consideran las vocales acentuadas ni la “ü”.

Tampoco se ha empleado la “ñ”. No por dudar de su valor como letra independiente en español, sino para facilitar el empleo de los enunciados en otras lenguas.

b) Sin repeticiones.

c) Sin pares ni ternas de letras consecutivas en el abecedario español –conforme al orden oficial de la RAE-. (O con muy pocos.)

d) Con el suficiente número de vocales que permitan componer palabras, empleadas todas las del conjunto-propuesta. (Obviando el empleo de acentos ortográficos.)

e) Las letras de cada conjunto irán todas en minúsculas o todas en mayúsculas.

Se evitarán confusiones en desafíos de ordenación, perplejidades ortográficas al construir palabras, etc.

f) Para facilitar el empleo de un mismo conjunto con diferentes enunciados o desafíos, es recomendable su presentación en desorden.

Es éste precisamente el fundamento de diversos pasatiempos y recursos didácticos, en su formulación escrita: “construir la palabra más larga”, “¿quién se comió el plátano?...”, “¿qué animales puedes encontrar en este bosque de letras?...”

“Ordenar las siguientes palabras, para que constituyan una frase con sentido...”

Bien que esta condición debe obviarse si se destina precisamente al desafío “*Construir la palabra...*”. Que debería entonces modificarse a “*...distinta...*”

Condiciones o parámetros que pueden cumplirse de forma mitigada o estricta: “se permiten o no repeticiones”, “aparecen pares o ternas de letras consecutivas en el orden alfabético”, etc.

Como ejercicio:

Analizar los grupos de letras de los enunciados de estas páginas, comprobando cuáles de estos criterios satisfacen y en qué grado.

2. Criterios o parámetros de fabricación que facilitan la retentiva

Ciertos criterios facilitan la retentiva de las letras propuestas, y, por tanto, tornarían los desafíos más sencillos. Pero también anulan la finalidad principal de estos tipos de juegos:

Formando palabras.

Es el caso de:

murciélago

sacudiendo

supervisora

superávit

peinado turco

3. En otros contextos

- Reduciendo el ámbito de las letras que integran los conjuntos-enunciado:
- Tomando **conjuntos de 8 letras** -distintas o no- de entre las “10 primeras del abecedario”.
- Conjuntos de consonantes.
- Emplear **caracteres griegos**. Fijando previamente cuál es el *orden alfabético correcto*.
- No se recomienda distinguir entre *mayúsculas* y *minúsculas*: ya que no existe criterio oficial de ordenación entre ambos conjuntos.

4. ¿Cuántos?...

Un desafío, más matemático que mnemotécnico ni gramatical.

Suponiendo que se desean:

- ❖ conjuntos de 10 letras, a tomar de entre las 27 del abecedario español (incluyamos la "ñ", para este *enunciado matemático*)...;
- ❖ distintas...;
- ❖ no contiguas en la ordenación oficial de la RAE (la "ñ" sigue a la "n")...
 - Se trataría de subconjuntos próximos a las *variaciones sin repetición*. Pero no exactamente, al intervenir la "no contigüidad RAE"...
 - Ordenadas, permitirían tan sólo ... posibilidades. (Calcúlelas, que no es fácil.)
 - *Permutaciones* de las letras de cada conjunto, daría lugar a presentaciones o enunciados distintos. (Esto sí es fácil.)

Si aplica la muy recomendable técnica de resolución de problemas de "empezar resolviendo casos más sencillos" –por ejemplo: grupos de 3 letras-, quizás pueda llegar incluso a construir fórmulas generales. Finalmente, modifique –mitigando- las estrictas condiciones del problema.